

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа п. Мельниково
Зеленоградского района Калининградской области**


СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
МАОУ ООШ п. Мельниково

Протокол №6 от 30.05.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ ООШ п. Мельниково


/М.Э. Третьякова/
Приказ № 47/а от 30.05.2022 г.



**АДАптированная рабочая программа педагога учебного
предмета «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ»
5-9 КЛАСС**

**Составил:
Учитель русского языка и литературы
Лойко Н.Г.**

Рабочая программа соответствует федеральному государственному стандарту основного общего образования, адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (7.2), , составлена на основе учебной программы по предмету (Родная литература на русском языке)

Актуальность планирования уроков литературы для работы с детьми с ОВЗ

Перед детьми с ОВЗ стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Задачами обучения являются:

- развитие у ребенка с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет практическую направленность, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков.

Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

Целями изучения курса «Родная литература на русском языке» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей

ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах,
- о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе — литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Курс будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностными результатами являются следующие умения:

— оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.
- Коммуникативные УУД:
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

Результаты освоения учебного предмета:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять

его словесных устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета «Родная литература на русском языке». **5 класс**

Истоки родного языка и культуры. Что такое словесность. Формы словесности.

А.Н. Афанасьев «Вещее слово». Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Потешки, заклички, скороговорки, считалочки, докучные сказки. Особенности языка. Пословицы и поговорки. Аллегория. Загадка. Народные сказки. «Василиса Прекрасная», «Финист — Ясный Сокол». Сказка и правда. Небылицы.

Особенности языка сказок. Герои русских народных сказок. Характеристика героев народных сказок

Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

О физическом и нравственном характере древних славян. Н.М. Карамзин

«История государства российского» (фрагмент). Осознание собственной жизни на фоне жизни родного народа и человечества во всей его целостности и взаимосвязях.

Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде. П.И. Мельников (Андрей Печерский) «В лесах» (фрагмент). Картина языческих представлений о мире, ее отражение в преданиях, поверьях, обычаях, обрядах, поэзии народа.

Христианская вера. Крещение Руси. «Повесть временных лет». Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе и христианской вере Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

Славянский календарь. Основные славянские праздники. А.Н. Афанасьев «Древо жизни» (фрагмент). Внимательное отношение к природе, забота о человеке. Наблюдение человека за природными изменениями и отражение этих изменений в календарных обрядах и обрядовой поэзии.

Семья. Семейно-бытовые обряды В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»). Формирование представлений о внутренней и внешней жизни семьи, об авторитетах, о взаимоотношениях членов семьи, о нравственных основах, которые скрепляют союз людей.

Защита индивидуальных проектов «Обряды моей семьи».

Художественная проза о человеке и природе. М.М. Пришвин «Зайцы профессора». Мастерство художественной речи. В. Драгунский «Кот в сапогах». Приемы создания комического эффекта в рассказе. Художественная проза о взаимоотношениях человека и животного. Приемы создания комического эффекта в сказке. Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». К. Паустовский «Кот-ворюга».

Литературная сказка. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». В. Губарев «Королевство кривых зеркал».

Проза о детях. Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки».К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».
Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. Стихи о природе. В. Рождественский «Русская природа», С. Никулин «Русский лес», Т. Белозёров «Таёжный светофор», Е. Серова «Родные края», Н. Ярославцев «Незабудки».
Стихи о животных. Саша Чёрный «Жеребенок», «Волк», Н. Рубцов «Коза», «Воробей», Эдуард Асадов «Бурундучок».
Коряков О.Ф. «Володя + Маша».
Ролан Быков «Заколдованная принцесса».
Ганшин В.И. «Однажды прожитая жизнь» (отрывки). Борискина А.И. «Земляничка» (отрывки).
Аксенов В.П. «Мой дедушка — памятник» (отрывок). Успенский Г.А. «Васька путешественник» (отрывок).

6 класс

Русский фольклор. Древнерусская литература. Притчи («О Емшане», «О купце», «Притча к хотящим учиться».
А.С. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь. Поэзия пушкинской поры. Н. Языков «Две картины», М. Лермонтов «Ашик-Кериб» Литературные сказки XIX–XX вв. Л. Петрушевская «Два окошка»
Поэзия второй половины XIX в. А. Майков «Емшан» или «Кто он?»
Проза конца XIX – начала XX вв. Н. Леской «Неразменный рубль»
Поэзия конца XIX – начала XX вв И. Бунин «Голуби», «Жасмин»
А. Блок «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака»
Поэзия 20–50-х гг. XX в. Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы», А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики», Б. Пастернак «Страшная сказка», «Победитель».
Проза о Великой Отечественной войне. К. Воробьев «Седой тополь»
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.
С. Радзиевская «Джумбо»
Проза о детях. В. Железников «Чучело»
Поэзия второй половины XXв. Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...»
Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев. «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»)
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Э. Веркин «Облачный полк», Н. Дашевская «Около музыки», Е. Басова «Подросток Ашим»

7 класс

«Иван Грозный и Домна», народная песня из цикла «Правёж»
Н. Гоголь «Портрет»А. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки»
Е. Шварц «Тень»А. Толстой «Илья Муромец»
А. Грин «Голос и глаз»А. Блок «Осенний день»
Н. Гумилев «Змей»И. Бунин «Святогор и Илья»
Д. Кедрин «Зодчие»В. Астафьев «Трофейная пушка»
Е. Носов «Дёжка»,А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде»

А. Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле» или др. произведение писателя А. Вознесенский «Сон», В. Набоков «Обида», Е. Рудашевский «Ворон», А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее».

8 класс

Произведение А. Никитина «Хождение за три моря»

Произведение А.С.Пушкина «Пиковая дама»

Биография и творчество Е. Баратынского и изучение произведения «Мой дар убог», «Болящий дух»

Е. Шварц «Дракон», А. Толстой «Князь Михайло Репнин, Творчество и биография А. Куприна.

И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов»

А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине»

Ю. Кузнецов «Атомная сказка

Б. Пастернак «Когда разгуляется»

Биография и творчество Л. Кассиля.

Ю. Казаков, биография и творчество.

Биография и творчество А. Алексина. «Безумная Евдокия»

В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы», И. Шмелёв «Мартын и Кинга»

Биография и творчество Е. Мурашова. «Класс коррекции»

Е. Рудашевский Произведение «Куда уходит кумуткан»

Биография и творчество Д. Доцука. Произведение «Голос»

9 класс

«Сказание о Борисе и Глебе» К. Рылеев «Боян»

Произведения Бр. Стругацких «Понедельник начинается в субботу»

Я. Полонский «В хвойном лесу», «Лунный свет»

М. Волошин «Заклинание», «Гроза»

Произведение В.Гаршина «Attalea principis» М. Цветаева «На заре», И. Северянин «Игорь и Ярославна», О. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить» Д. Кедрин «Дума о России»

В.Богомолов «Иван» Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»

В.Крапивин «Гуси -гуси, га-га-га...» Е. Евтушенко «Проклятье века — это спешка», И. Бродский, стихотворения о Рождестве

В.Набоков «Другие берега» (отрывки), С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах», Э.Веркин «Друг апрель», Е. Рудашевский «Куда уходит кумуткан»

Творчество и биография Д. Сабитова и произведение «Три твоих имени»

Тематическое планирование

5 класс

№	Раздел	Содержание	Кол- во часов
1	Устное народное творчество	Истоки родного языка и культуры. Что такое словесность. Формы словесности. Потешки, заклички, скороговорки, считалочки, докучные сказки. Особенности языка. Пословицы и поговорки. Аллегория. Загадка. Практическое занятие. Сочиняем скороговорки, считалочки, потешки, докучные сказки. Народные сказки. Сказка и правда. Небылицы. Особенности языка сказок. Герои русских народных сказок. Характеристика героев народных сказок. Развитие речи. Сочиняем сказку. Развитие речи. Анализ написанной сказки.	8

2	История древних славян	<p>О физическом и нравственном характере древних славян. Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде. «Повесть временных лет» — выдающийся памятник древнерусской литературы. Христианская вера. Крещение Руси. Изобретение славянской письменности. Отношение к книгам в древней Руси. Славянский календарь. Основные славянские праздники. Семья. Семейно-бытовые обряды. Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи». Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи»</p>	7
3	Рассказы о животных	<p>М.М. Пришвин «Зайцы профессора». В. Драгунский «Кот в сапогах». Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». К. Паустовский «Кот- ворюга».</p>	4
4	Литературные сказки	<p>Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». В. Губарев «Королевство кривых зеркал».</p>	2
5	Проза о детях	<p>Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</p>	2

6	Лирическое произведение	Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. Стихотворения о природе В. Рождественский Стихотворения о животных. Саша Чёрный «Жеребенок», «Волк», Н. Рубцов «Коза», «Воробей», Эдуард Асадов «Бурундучок».	2
7	Современная детская русская литература	Коряков О.Ф. «Володя + Маша». Быков Р.А. «Заколдованная принцесса». Аксенов В.П. «Мой дедушка — памятник» (отрывок). Успенский Г.А. «Васька путешественник». Борискина А.И. «Земляничка» (отрывки). Ганшин В.И. «Однажды прожитая жизнь» (отрывки).	6
8	Повторение	Урок-игра «Путешествие в мир прочитанных книг». Урок-квест «Памятник литературному герою» Проектная работа «Моя любимая книга» Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени».	4
Итого			35

6 класс			
№	Раздел	Содержание	Кол- во часов

1	Русский фольклор. Древнерусская литература.	Притчи («О Емшане», «О купце», «Притча к хотящим учиться») Литературный жанр: притча.	1
2	Поэзия пушкинской поры.	Н. Языков «Две картины» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея произведения. М. Лермонтов «Ашик-Кериб» Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия в художественном произведении.	4
3	Литературные сказки XIX–XX вв.	Л. Петрушевская «Два окошка» Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей художественного текста.	3
4	Поэзия второй половины XIX в.	А. Майков «Емшан» или «Кто он?» Анализ поэтического текста. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
5	Проза конца XIX – начала XX вв.	Н. Леской «Неизменный рубль» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей в произведении	2
6	Поэзия конца XIX – начала XX вв	И. Бунин «Голуби», «Жасмин» Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. А. Блок «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	2

7	Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы» Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики» Рифма, размер стихосложения. Средства речевой выразительности поэтического текста. Б. Пастернак «Страшная сказка» «Победитель»	3
8	Проза о Великой Отечественной войне	К. Воробьев «Седой тополь» Литературные роды (эпос, лирика, драма).	2
9	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	С. Радзиевская «Джумбо». Литературные жанры: эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня. Литературные жанры: баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия. Сюжет и композиция произведения.	2
10	Проза о детях.	В. Железников «Чучело» Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей произведения.	4
11	Поэзия второй половины XXв.	Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Анализ поэтического текста.	1
12	Проза русской эмиграции.	И.С. Шмелев. «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки») Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	2

		Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	
13	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	Э. Веркин «Облачный полк» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь. Сюжет и композиция произведения. Н. Дашевская «Около музыки» Герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей произведения Е. Басова «Подросток Ашим» Сюжет, фабула, композиция, конфликт художественного произведения. Образная система персонажей в произведении.	8
	Итого		35

7 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	«Иван Грозный и Домна», народная песня из цикла «Правёж»	1
2	Н. Гоголь «Портрет»	3
3	А. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки»	1
4	Е. Шварц «Тень»	5
5	А. Толстой «Илья Муромец»	1
6	А. Грин «Голос и глаз»	2
7	А. Блок «Осенний день»	1
8	Н. Гумилев «Змей»	1
9	И. Бунин «Святогор и Илья»	1
10	Д. Кедрин «Зодчие»	2
11	В. Астафьев «Трофейная пушка»	2

12	Е. Носов «Дёжка»	2
13	А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде»	2
14	А. Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле» или др. произведение писателя	3
15	А. Вознесенский «Сон»	1
16	В. Набоков «Обида»	2
17	Е. Рудашевский «Ворон»	2
18	А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее».Обобщающий урок.	3
	Итого	35

8 класс

№	Раздел	Содержание	Кол- во часов
1	А. Никитин	Знакомство с биографией и творчеством А.Никитина. Произведение А. Никитина «Хождение за три моря»	2
2	А.Пушкин	Знакомство и изучение биографии и творчества А.С.Пушкина. Произведение А.С.Пушкина «Пиковая дама» Особенности написания произведения А.С. Пушкина «Пиковая дама»	3
3	Е. Баратынский	Биография и творчество Е. Баратынского и изучение произведения «Мой дар убог», «Болящий дух»	1
4	Е. Шварц	Е. Шварц «Дракон» 1)Знакомство с творчеством Е.Шварца 2) Особенности произведения Е.Шварца «Дракон» 3)Характеристика героям произведения «Дракон»	4

		4)Повторение и закрепление творчества Е.Шварца и особенностей его произведения.	
5	А. Толстой	А. Толстой «Князь Михайло Репнин	1
6	А. Куприн	Творчество и биография А. Куприна. Особенности написания «Листригоны» .	2
7	И. Анненский	И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов»	1
8	А. Белый	А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине»	1
9	Ю. Кузнецов	Ю. Кузнецов «Атомная сказка	1
10	Б. Пастернак	Б. Пастернак «Когда разгуляется»	1
11	Л. Кассиль	Биография и творчество Л. Кассиля. Знакомство с произведением «Дорогие мои мальчишки» Особенности написания произведения и характеристика героям.	3
12	Ю. Казаков	Ю. Казаков- биография и творчество. Ю.Казаков произведение «Арктур-гончий пёс»	2
13	А. Алексин	Биография и творчество А. Алексина. Произведение «Безумная Евдокия» Особенности написания произведения и характеристика главных героев.	3
14	В.Высоцкий	В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские Могилы»	1
15	И. Шмелев	И. Шмелёв «Мартын и Кинга	1
16	Е. Мурашов	Биография и творчество Е. Мурашова. Произведение «Класс коррекции» Анализ произведения и характеры героев произведения «Класс коррекции»	3
17	Е. Рудашевский	Е. Рудашевский- биография и творчество.	3

		Е. Рудашевский Произведение «Куда уходит кумуткан» Анализ произведения и характеристика героев	
18	Д. Доцук	Биография и творчество Д. Доцука. Произведение «Голос» Повторение пройденных материалов	2
	Итого		35

9 класс		
№	Содержание	Кол- во часов
1	«Сказание о Борисе и Глебе»	1
2	К. Рылеев «Боян»	1
3	Знакомство с биографией и творчеством Бр.Стругацких. Произведения Бр. Стругацких «Понедельник начинается в субботу» Анализ и особенности написания произведения «Понедельник начинается в субботу» Характеристика героев произведения «Понедельник начинается в субботу»	4
4	Я. Полонский «В хвойном лесу», «Лунный свет	1
5	Биография и творчество В. Гаршина. Произведение В.Гаршина «Attaleaprinceps»	2
6	М. Волошин «Заклинание», «Гроза»	1
7	М. Цветаева «На заре», И. Северянин «Игорь и Ярославна»	1
8	О. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить» Д. Кедрин «Дума о России»	1
9	Биография и творчество В. Богомолова. Произведение В.Богомолова «Иван» Анализ и особенности написания произведения «Иван»	3
10	Биография и творчество Б. Васильева. Произведение Б.Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» Особенности произведения Б.Васильева «Не стреляйте в белых лебедей»	3

11	Биография и творчество В. Крапивина. Произведение В.Крапивина «Гуси -гуси, га-га-га...» Язык и стиль написания произведения В.Крапивина «Гуси -гуси, га-га-га...»	3
12	Е. Евтушенко «Проклятье века — это спешка»	1
13	И. Бродский, стихо-творения о Рождестве	1
14	Биография и творчество В. Набокова. Произведение В.Набокова «Другие берега» (отрывки) Анализ и особенности произведения	3
15	С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах»	1
16	Биография и творчество Э. Веркина. Изучение и анализ произведения Э.Веркина«Друг апрель»	2
17	Творчество и биография Е. Рудашевского. И изучение произведения «Друг мой, Бзоу»	1
18	Произведение Е. Рудашевского «Куда уходит кумуткан» Анализ и стиль написания произведения Е. Рудашевского «Куда уходит кумуткан» Характеристика героя произведения Е. Рудашевского «Куда уходит кумуткан»	3
19	Творчество и биография Д. Сабитова и произведение «Три твоих имени» Итоговый урок.	1
	Итого	34

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт.
 - Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора,

сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.