

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Детский музыкальный театр «Задоринки»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Стрюкан С.А., учитель музыки

п.Мельниково, 2022

Пояснительная записка

Программа разработана на основе комплексной программы «Детский музыкальный театр» Ситниковой Л.С.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «О свободе совести», ст. 5;
2. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196.
4. Устав и другие локальные нормативные правовые акты МАОУ ООШ п.Мельниково.

Актуальность программы.

Программа «Детский музыкальный театр «Задоринки» продиктована необходимостью всестороннего развития личности ребенка. Для приобретения нужных навыков учащимся необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, главной из которых является социальная адаптация.

Практическая значимость.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения специальных дисциплин (актёрское мастерство, ритмика, сценическая речь, вокальный ансамбль), а так же развивает их умения и навыки в индивидуальной и совместной творческой деятельности.

Цель программы: выявление и развитие театральных и вокальных способностей у детей 7-14 лет на занятиях актерского мастерства и вокального ансамбля.

Задачи.

Образовательные:

Приобретение в процессе постановочной работы:

- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков правильного звукоизвлечения, а так же орфоэпии;
- навыков участия в репетиционной деятельности;

- навыков публичных выступлений;
- умение применять на практике (в т.ч. в быту) полученные знания.

Воспитательные:

- развитие навыков работы в команде, навыков общения, взаимного уважения и взаимопонимания;
- эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к эмпатии;
- чувство ответственности;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Развивающие:

- воспитание всесторонне развитой личности, развитие творческих способностей, а так же индивидуальности учащегося по средствам занятий;
- знакомство с театром как видом искусства, основами театрального исполнительства;
- формирование у обучающихся интереса к искусству театра;
- раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка.

Направленность программы - художественная, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков. Время реализации - один год.

Формы и режим занятий.

Учебные группы состоят из 8-12 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (итого 4 часа в неделю). Всего в течение учебного года - 144 часа.

Формы проведения занятий - групповые.

Группы делятся по возрастам: 1 группа 7 лет, 2 группа 8-9 лет, 3 группа 10-14 лет.

Методы:

- Словесный метод используется при беседе, рассказе, анализе художественного или музыкального произведения.
- Наглядный метод используется при показе самим педагогом тех или иных сценических приёмов.
- Практический - упражнения, импровизации (в т.ч. “этюдный метод”), тренинги, игры.

Способы определения результативности ожидаемых результатов.

Применяются следующие формы оценки результативности: начальный, промежуточный контроль (промежуточная аттестация) - после первого

полугодия и в конце года.

Формы подведения итогов.

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления театрального коллектива на открытых уроках и праздничных концертах для любых групп зрителей.

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану.

Учебный план

Раздел, тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Актерское мастерство.	70	18	52
Сценическая речь.	36	10	26
Вокальный ансамбль.	36	10	26
Текущий и итоговый контроль.	2	1	1
Итого:	144	39	105

Содержание программы

Раздел I «Актерское мастерство»

Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение в мир театра (вводное занятие).		1	1	Беседа
Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.	19	3	16	Наблюдение
Раздел 3. Сценическое мастерство.	20	2	18	Наблюдение
Раздел 4. Постановочно-репетиционный процесс.	30	4	26	Наблюдение
Итого:	70	10	60	

Раздел II «Сценическая речь»

Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Дыхание и голос.	5	1	4	Наблюдение
Раздел 2. Дикция.	5	1	4	Наблюдение
Раздел 3. Орфоэпия.	5	1	4	Наблюдение
Раздел 4. Работа над текстом.	21	5	16	Чтение стихов
Итого:	36	8	28	

Раздел III «Вокальный ансамбль»

Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение в предмет.	2	1	1	Беседа
Раздел 2. Изучение типов голосов.	2	1	1	Беседа
Раздел 3. Организация вдоха и выдоха.	9	2	7	Наблюдение
Раздел 4. Певческая опора.	10	2	8	Наблюдение

Раздел 5. Развитие музыкального слуха.	7	2	5	Наблюдение
Раздел 6. Развитие чувства ритма.	6	2	4	Наблюдение
Раздел 7. Вокальная дикция.	2	1	1	Наблюдение
Итого:	36	11	25	

Раздел I «Актерское мастерство»

Раздел 1. Введение в мир театра.

Тема 1.1. Беседа-знакомство.

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры и концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые персонажи из театра, кино и литературных произведений? Кого бы хотели сыграть?

Практика: Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания.

Тема 1.2. Театр как вид искусства.

Теория: Театр - синтез различных искусств. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка, и хореография, и литература, и конечно же искусство актерской игры.

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория: Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Практика: Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

Тема 2.1. Мышечная свобода.

Теория: Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: Игры на развитие памяти, внимания. Игры с имитацией движения. Мимические игры. Музыкально-пластические импровизации.

Тема 2.2. Сценическое внимание.

Теория: Сценическое внимание - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание.

Раздел 3. Сценическое мастерство.

Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства.

Теория: Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны - «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Тема 3.2. Темпо-ритм.

Теория: Темп - это скорость исполняемого действия.

Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Изучение Градаций темпо-ритмов и переключение между ними. Постепенное нарастание и снижение темпо- ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

1,2 - пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

3, 4 - оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

5 - готовность действовать, спокойное совершение действий;

6 - ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

7 - преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или - бурная радость;

8, 9 - энергичное действие, сильное возбуждение;

10 - хаос, безумие, суета, паника;

Практика: Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Тема 3.3. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Анализ педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Раздел 4. Постановочно-репетиционный процесс.

Тема 4.1 Сценическая постановка.

Практика: Сценическая постановка художественного произведения есть квинтэссенция всех наработок по актерскому мастерству, а так же их закрепление на практике. Только она в полной мере помогает раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, при этом учит его командной работе, умению слышать и слушать.

Раздел II «Сценическая речь»

Раздел 1. Дыхание и голос.

Тема 1.1. Введение.

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Тема 1.2. Упражнения.

Практика: Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно - диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активация тонуса мягкого неба.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Раздел 2. Дикция.

Практика: Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Раздел 3. Орфоэпия.

Теория: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях.

Практика: Правильные ударения в словах. Работа с текстом.

Раздел 4. Работа над текстом.

Теория: Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа и наизусть разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

Практика: Закрепление пройденного материала по дыханию, дикции, орфоэпии на практике.

Раздел III «Вокальный ансамбль»

Раздел 1. Введение в предмет.

Теория: Беседа-инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.

Раздел 2. Изучение типов голоса.

Теория: Типы голосов. Сходства и отличия.

Практика: Прослушивание голосов.

Раздел 3. Организация вдоха и выдоха.

Теория: Изучение правильного вокального дыхания. Что такое диафрагма, где находится и зачем она певцу? Атака. Разные виды атак.

Практика: Выполнение упражнения на развитие атаки.

Раздел 4. Певческая опора.

Теория: Певческая опора, что это и зачем она нужна?

Практика: Тренинги на развитие певческой опоры.

Раздел 5. Развитие музыкального слуха.

Теория: Основы нотной грамоты. Приемы развития музыкального слуха. Координация слуха и голоса. Пение по нотам. Фальшь и пути ее устранения.

Практика: Пение по нотам.

Раздел 6. Развитие чувства ритма.

Теория: Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Сильные и слабые доли.

Практика: Пение музыкальных упражнений.

Раздел 7. Вокальная дикция.

Теория: Вокальная позиция и её отличие от речевой. Формирование резонаторных ощущений. Фокусировка звука. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Требования к пению гласных.

Практика: Прослушивание песен, самостоятельно воспроизведение музыкальных композиций.

Ожидаемые результаты.

В результате года обучения, учащиеся должны получить и продемонстрировать первичные актёрские и вокальные навыки, элементарные представления о мизансценировании и существовании в сценическом пространстве. А также:

- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- получение устойчивых навыков публичных выступлений;
- умение держать внимание на объекте, партнере;
- развитое воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- способность к быстрому разучиванию художественного и музыкального материала.
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- уметь вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- уметь работать в группе;

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;

- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.

Кадровое обеспечение.

Занятия по учебным дисциплинам театра-студии, предусмотренным программой, проводят:

- педагог имеющий профильное педагогическое образование

Календарный учебный график

№ занятия	Сроки	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Раздел I. Актерское мастерство (70 часов)					
1,2	Сентябрь	Тема 1. Введение в мир театра. Беседа-знакомство.	2	2	
3,4		Тема 2. Темпо-ритмы.	2	1	1
5,6		Тема 3. Актерские тренинги. Тренинги на координацию движения.	2		2
7,8		Тема 4. Актерские тренинги. Тренинги для улучшения памяти.	2		2
9,10		Тема 5. Актерские тренинги. Тренинги на внимательность.	2		2
11,12		Тема 6. Актерские тренинги. Тренинги на освобождение мышц.	2		2
13,14		Тема 7. Актерские тренинги. Тренинги на воображение.	2		2
15,16		Тема 8. Актерские тренинги. Тренинги на взаимодействие.	2		2
17,18	октябрь	Тема 9. Импровизация.	2		2
19,20		Тема 10. Музыкально-пластические упражнения.	2		2
21,22		Тема 11. Наблюдения.	2	1	1
23,24		Тема 12. Этюды на основе наблюдений.	2		2
25,26		Тема 13. Предлагаемые обстоятельства	2	1	1
27,28		Тема 14. Этюды на событие.	2		2
29,30		Тема 15. Действие и контрдействие.	2	1	1
30,31		Тема 16. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).	2		2
32,33	ноябрь	Тема 17. Этюды с импровизационным текстом.	2		2
34,35		Тема 18. Этюды по литературным произведениям.	2		2
36,37		Тема 19. Этюды с музыкальной направленностью.	2		2
38,39		Тема 20. Изучение драматургического материала. Первая читка.	2	2	

40,41		Тема 21. Вторая читка. Логика и сверхзадача роли.	2	2	
42,43		Тема 22. Третья читка. Логика и сверхзадача спектакля.	2	2	
44,45, 46,47		Тема 23. Анализ роли в действии (этюдный метод).	4		4
48,49,50, 51	декабрь	Тема 24. Постановочный процесс. Часть первая (экспозиция и завязка).	4		4
52,53		Тема 25. Репетиция 1.	2		2
54,55,56, 57		Тема 26. Постановочный процесс. Часть вторая (развитие действия и кульминация).	4		4
58,59		Тема 27. Репетиция 2.	2		2
60,61,62, 63		Тема 28. Постановочный процесс. Часть три (развязка и эпилог).	4		4
64,65	январь	Тема 29. Репетиция 3.	2		2
66,67, 68		Тема 30. Репетиция 4. Финальная чистка материала.	3		3
69,70		Тема 31. Генеральный прогон.	2		2
Раздел II. Сценическая речь (36 часов)					
71,72	январь	Тема 1. Введение в предмет "Сценическая речь".	2	2	2
73,74		Тема 2. Слово в творчестве актера.	2	1	1
75,76		Тема 3. Дыхание. Виды. Свойства.	2	1	1
77,78		Тема 4. Резонаторы. Центр голоса. Диапазон звучания. Регистры.	2	1	1
79		Тема 5. Дикция - как выразительное средство речи.	1	1	
80	февраль	Тема 5. Дикция - как выразительное средство речи.	1		1
81,82		Тема 6. Гласные звуки.	2	1	1
83,84		Тема 7. Согласные звуки.	2	1	1
85,86		Тема 8. Орфоэпия. Нормативность сценической речи.	2	1	1
87,88		Тема 9. Правила произношения гласных звуков.	2	1	1
89,90		Тема 10. Правила произношения согласных звуков. Звукосочетаний.	2	1	1
91,92		Тема 11. Практическая работа по усвоению норм произношения.	2		2
93,94		Тема 12. Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания.	2	1	1
95		Тема 13. Логика речи. Способы	1	1	

		СМЫСЛОВОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА.				
96	март	Тема 13. Логика речи. Способы смыслового анализа текста.	1	1		
97,98		Тема 14. Законы логики устной речи.	2	1	1	
99,100		Тема 15. Общие закономерности речевой мелодики.	2	1	1	
101,102		Тема 16. Практическая работа над прозаическим текстом.	2		2	
103,104		Тема 17. Ритмическая организация стихотворной формы.	2	1	1	
105,106		Тема 18. Освоение стихотворного материала. Практическая работа.	2		2	
Раздел III. Вокальный ансамбль (36 часов)						
107,108	март	Тема 1. Введение в предмет.	2	2		
109,110		Тема 2. Изучение типов голосов.	2	2		
111		Тема 3. Певческая установка. Дыхание.	1	1		
112	апрель	Тема 3. Певческая установка. Дыхание.	1		1	
113,114		Тема 4. Певческая установка. Артикуляция.	2	1	1	
115,116		Тема 5. Фразировка, манера исполнения.	2	1	1	
117,118, 119,120		Тема 6. Развитие чувства ритма.	4	1	3	
121,122, 123,124		Тема 7. Развитие музыкального слуха.	4	1	3	
125,126		Тема 8. Вокальная работа - чистота интонации, фразировка.	2	1	1	
127		Тема 9. Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1		1	
128		май	Тема 9. Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1		1
129,130	Тема 10. Мелодия - чистота интонации, фразировка.		2	1	1	
131,132	Тема 11. Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.		2		2	
133,134	Тема 12. Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.		2	1	1	
135,136	Тема 13. Интонационные упражнения.		2		2	
137,138	Тема 14. Интонирование и движения под музыку.		2		2	

139,140, 141,142	Тема 15. Практическая работа. Разучивание певческого материала.	4		4
Итоговый контроль		2	1	1
Итого:		144	42	102

Методическое обеспечение программы

1. Артемова. Л. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
2. Баряева Л. Театрализованные игры-занятия. СПб.: Союз, 2001.
3. Маханева М. Методическое пособие Театрализованные занятия в детском саду Пособие для работников дошкольных учреждений. Д. Издательство: Творческий центр, М., 2001.
4. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М., 1961.
5. Сорокина Н. Ф. Методическое пособие Программа Театр - творчество - дети - М.: АРКТИ, 2004.

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:

- учебная аудитория (или зал) со специальным напольным покрытием, с музыкальным инструментом (фортепиано, синтезатор), обязательно наличие зеркала;
- оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами;
- возможность изготовления декораций и костюмов в специальной мастерской.

Формы и методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- тренинг, игра.

Методы:

- Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
- Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- Практический - упражнения, импровизации, тренинги, игры.

Контрольно-измерительные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей

программы «Детский музыкальный театр» проводятся следующие виды контроля: начальный контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Начальный контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия.

Итоговый контроль обучающихся по программе театральной студии проводится в конце прохождения программы «Детский музыкальный театр»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла - средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Начальный контроль

1 Актерское мастерство. Показать 10 эмоций.

Интерес, Радость, Удивление, Печаль, Гнев, Отвращение, Презрение, Страх, Стыд, Вина.

7-10 эмоций - 3 балла

4-6 эмоций - 2 балла

1- 3 эмоции - 1 балл

0 эмоций - 0 баллов

2 Сценическая речь. Проговорить несколько скороговорок.

Бык тупогуб, тупогубенкий бычок, у быка бела губа была тупа.

Ехал Грека через реку, видит грека в реке рак, Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

1- 2 ошибки (оговорки) - 3 балла

4- 5 ошибок (оговорок) - 2 балла

5- 8 ошибок (оговорок) - 1 балл

Не смогли сказать - 0 баллов

3 Сценическое движение. Пройти по воображаемому канату.

1 спотыкание и 1 легкое покачивание - 3 балла

2- 3 спотыкания и 2-3 легких покачивания - 2 балла

3- 6 спотыканий и легких покачиваний - 1 балла
Не смогли пройти - 0 баллов

Тестовые задания

1 С чего начинается театр?

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

2 Кто исполняет роли в театре?

- режиссёр
- билетёр
- актёр

3 Где играют артисты?

- на сцене
- в зале
- в холле

4 Кто пишет пьесу?

- поэт
- журналист
- писатель

5 Кто шьёт костюмы для актеров театра?

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

6 Кто отвечает за звук в театре?

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

7 Кто маскирует актёров перед спектаклем?

- визажист
- гримёр
- стилист

8 Кто руководит актёрами на сцене?

- постановщик
- художник
- регулирующий

9 Чёткое произношение текста - это..?

- дикция
- громкоговорение
- широкое открывание рта

10.Мини-спектакль это..?

- этюд
- натюрморт
- портрет

Промежуточный контроль

1. Актерское мастерство

Театральные тренинги

Работа с эмоциями, жестами, мимикой, воображаемыми предметами.

Обучающийся должен представить показать жестами эмоцию, ситуацию или воображаемый предмет, а также совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя одними жестами и эмоциями демонстрируют ту или иную ситуацию, задачу: злость, раскаянье, «Рубаха-парень», задавака, забияка, пижон/интеллигент, обида, радость, зависть. Также показывают действия различных профессий: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры, делают макияж, готовят бутерброды, работают диктором на ТВ, сторожат склад, экскурсовод в музее, гладят белье.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Путешествие» - обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

2. Сценическая речь

Скороговорки в движении

Топали мы топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги то отопали. Параллельно с проговариванием обучающиеся делают ряд действий: топают ногами, хлопают руками, кладут руки на плечи партнеру.

Батл со скороговорками

Коси коса пока роса - ребята становятся в круг и по очереди произносят скороговорку. В это время они кидают произвольно мяч в любые руки, скороговорку же говорят по часовой стрелке. В звуковом послыле должны быть задействованы два регистра: средний и нижний.

Звучание

Обучающийся показывает свои голосовые возможности. Стоя на сцене он произносит текст сначала тихо, потом по нарастающей до очень громкой подачи, но не переходя на крик.

3. Сценическое движение

Распределение себя в пространстве, координация, работа над ритмом
Индивидуальная работа - показ музыкально - театральные миниатюры,
связанных с музыкальной темой (грустная, торжественная, веселая,
ритмичная).

Групповая работа - под музыкальное сопровождение двигаются все дети, в
заданном музыкой характере, распределяет себя в пространстве.

Список использованной литературы

1. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Горбина Е.В. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н.- Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
3. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию Детский музыкальный театр в школе. Для учащихся 1 -11 классов. - Иркутск, 2004.
4. Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования. - Рязань: ДЮЦХТ, 2011.
5. Юргенштейн О. Песни-сценки театру ступеньки.- СПб.: Астерион, 2008.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Алянский Ю. Азбука театра.- М.: Современник, 1998.
2. Грузина И.В. Праздники в начальной школе. - М.: Издат-школа, 2000.
3. Круглый год./ Сост. А. Некрылова. - М.: Правда, 1991.
4. Организация внешкольного досуга./ Сост. В. Шашина. - Ростов на Дону: Феникс, 2002.
5. Тарасов Л. Музыка в семье муз. - Ленинград: Детская литература, 1985.
6. Устное творчество народа./ Сост. В. Аникин. - М., 1978.
7. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга./ Сост. Е. Смолина. - Волгоград: Учитель, 2001.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Захаров В.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
2. Короб чудес./ Сост. Л.И. Глизерная.- Чебоксары: КЛИО, 1997.
3. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М.: Искусство, 1961.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954.
5. Станиславский К.С. Сборник сочинений. - М.: Искусство, 1954.
6. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>
5. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru/>

Приложения к программе

1. Актерские тренинги на разные виды деятельности.

2. Примерный репертуарный лист, рекомендованный к постановке детским музыкальным театром.

Приложение 1.

Актерские тренинги на разные виды деятельности.

Тренинг №1. «Кто во что одет».

Упражнение направлено на развитие внимания.

Ученики садятся в круг. Дается 5 минут на то, чтобы запомнить - кто во что одет. Запоминаются все детали одежды, аксессуары. Все видимые предметы одежды. Если волосы убраны в хвост и резинка на них - можно попросить девушку повернуться и показать цвет резинки. Также с кольцами или браслетами, спрятанными под рукавами. Запомнили человека - прикрыли глаза и проверили себя. Через 5 минут все отворачиваются и ведущий начинает спрашивать по одному по такому принципу: «Аня, скажи, пожалуйста, во что одет Сергей». Затем «Сергей, опиши, во что одет Иван» и т.д. по кругу. В конце все разворачиваются и проверяют себя.

Тренинг-игра №2 «Японская машинка».

Группа рассаживается в полукруг. Участники рассчитываются по порядку, начиная с любого края. Ведущим всегда присваивается номер «ноль». Ведущий может принимать участие в упражнении, но чаще всего он только начинает его и задает темп. Темп отбивается всеми участниками группы следующим образом: на счет «раз» - удар ладонями обеих рук по коленям, на счет «два» - щелчок пальцами правой руки, на счет «три» - щелчок пальцами левой руки и т.д. Одновременно со щелчком право руки ведущий начинает игру, произнося свой номер «Ноль». На щелчок левой руки он называет номер игрок который продолжает игру дальше. Например: «Ноль - два». Далее следует удар ладонями по коленям (все молчат). При этом участники, приглашая к игре друг друга, должна обязательно сопровождать свое приглашение взглядом.

Участник, допустивший ошибку в выполнении задания, прекращает игру, продолжая однако сидеть в полукруге и отстукивать ритм. Ведущий, не меняя темпа, констатирует, например: «Третьего нет», и продолжает игру. Ошибками считаются:

- ✓ сбой темпа

 - ✓ неправильное называние своего номера

 - ✓ неправильное называние номера партнера

 - ✓ приглашение к игре выбывшего участника или ведущего (если он не играет) приглашение к игре, не сопровождаемое взглядом
- Возможные пути усложнения игры: убыстрение темпа; изменение направления расчета участников; расчет нечетными цифрами или буквами. Игра превращается, когда в кругу 17

остается 2-3 участника. Это задание прежде всего на соби́рание внимания. Невозможно выполнить все требования игры, не сосредоточившись на ее условиях, на ситуации «здесь и теперь». Кроме того, это задание - на умение ориентироваться в окружающих условиях (выбывшие игроки) в ситуации ограниченного времени (заданный темп) и, наконец, это задание - на установление контакта между членами группы. Наблюдая за выполнением упражнения, можно выделить лидеров группы, пары, «отверженных». Интересно также проследить за интонациями, с которыми называются номера. Тренинг №3 «Броуновское движение».

Упражнение на познание себя и других в пространстве.

Группа изображает броуновское движение (беспорядочное движение): участники ходят по помещению, не вступая ни в какие контакты. Потом, по сигналу, они могут вступать в любые невербальные контакты друг с другом. При этом они должны прислушиваться к своим ощущениям: что с ними происходит, когда другие пытаются идти на контакт с ними, и что происходит, когда они пытаются идти на контакт, а им идут или не идут навстречу.

После этого задача усложняется: участники должны передвигаться с закрытыми глазами и, столкнувшись с другим участником, пытаться опознать друг друга.

Приложение 2.

Примерный репертуарный лист, рекомендованный к постановке детским музыкальным театром.

1. Барт Л. «Оливер». Мюзикл.
2. Метерлинк М. «Синяя птица». Музыкальная феерия.
3. Мусоргский М. Вокальный цикл «Детская». Вокально-сценические миниатюры.
4. Экзюпери А. «Маленький принц». Музыкальная фантазия.
5. Горковенко В. «Огниво». Музыкальная сказка.
6. Чуковский К. «Доктор Айболит». Поп - опера.
7. Баневич С. «Оловянный солдатик». Опера.
8. Кобенков А. «Рождественская мистерия». Сценическая кантата.
9. К.Чуковский - Рыбкина В.Л. «Муха-Цокотуха». Мюзикл
10. А.Толстой «Золотой ключик».
11. Д.Барри «Питер Пэн».
12. А.С.Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».