

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа п. Мельниково  
Зеленоградского района Калининградской области**

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет  
МАОУ ООШ п. Мельниково

Протокол №6 от 30.05.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ ООШ п. Мельниково

/М.Э. Третьякова/

Приказ № 47/а от 30.05.2022 г.



**Адаптированная основная общеобразовательная программа  
начального общего образования  
обучающихся с задержкой психического развития (Вариант 7.2)  
по музыке 8 класс  
учителя первой категории  
Стрюкан Светланы Александровны**

**Адаптированная рабочая программа** по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МАОУ ООШ пос. Мельниково.

Для реализации данной программы используется авторская программа под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка. 5-8 классы» Москва: «Просвещение, 2013 г и учебно-методический комплекс: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. «Музыка. Программы «Искусство» Программы общеобразовательных учреждений. 8-9 классы /Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: 2010

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучение учебному материалу на базовом уровне. В результате изучения предмета учащийся должен овладеть базовыми элементами содержания программы по музыке.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Учащийся научится:*

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала.
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся.
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов.
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами.
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи.
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность.
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Учащийся научится:*

- владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии, позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умению осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*У учащихся будут сформированы:*

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

*Учащиеся научатся:*

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ***Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (8 ч)***

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец*, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

### ***Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (4ч)***

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки

отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

### **Раздел 3. Модуль «Современность в музыке» (5 ч)**

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живёт. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий. Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живёт. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий

## **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс**

| № п/п                               | Тема урока                    | Кол-во часов | Элементы содержания   | Характеристика видов учебной деятельности учащихся   |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------|---|--|
| <b>Жанровое многообразие музыки</b> |                               |              |   |  |
| 1                                   | Жанровое многообразие музыки. | 1            | Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки | Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение<br>Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?»<br>Хоровое пение |

| №<br>п/п | Тема урока  | Кол-<br>во<br>часов | Элементы содержания   | Характеристика видов учебной<br>деятельности учащихся   |
|----------|---|---------------------|---|---|
| 2        | Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства | 1                   | Песня как самый демократичный жанр муз. искусства. значение песни в жизни человека. Мелодия-душа песни. Виды исполнения. Исполнительский состав. Строение песни. <b>Знать: куплетная форма, строение., виды исполнения песен. (с аккомпаниментом, а капелла). Исполнительский состав.(солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль</b>  | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование   |
| 3.       | Особенности песенной музыки.                            | 1                   | Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.<br>объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка<br>- многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала);<br>понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка. | Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов. Хоровое пение.<br>Устный опрос. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров |
| 4.       | Многообразие жанров народного песенного искусства       | 1                   | Кантри, фольк-джаз, фольк-рок, аутентичный фольклор. Духовное и светское песенное искусство. понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса  | <b>Особенности музыкального языка. Многообразие песенных жанров.</b>  |
| 5.       | Песня вчера, сегодня, завтра                            | 1                   | Закрепление полученных знаний   | Особенности современной песенной культуры и вокального искусства.   |

| №<br>п/п | Тема урока  | Кол-<br>во<br>часов | Элементы содержания   | Характеристика видов учебной<br>деятельности учащихся  |
|----------|---|---------------------|---|--|
| 6        | Танец<br>сквозь<br>века.<br>Танцевальн<br>ая музыка<br>прошлого и<br>настоящего                                 | 1                   | Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.) Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение   | Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки. Устный опрос. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки |
| 7        | Развитие танцевальн<br>ой музыки.<br>Танец, его<br>значение в<br>жизни<br>человека                              | 1                   | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыки.<br>Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников   | Устный опрос. Интонационнообразный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа. Разработка плана концерта с включением танцевальной музыки          |
| 8        | Особенност<br>и маршевой<br>музыки.<br>Многообра<br>зие жанров.<br>Марш, его<br>значение в<br>жизни<br>человека | 1                   | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.<br><br>Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры<br>Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений | Устный опрос. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение   |
| 9        | Жанровое мно-<br>гообразии<br>современно<br>й музыки<br>музыки.<br>МОДУЛЬ                                       | 1                   | «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры  | Устный опрос. Музыкальная викторина. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение   |



| № п/п | Тема урока   | Кол-во часов | Элементы содержания  | Характеристика видов учебной деятельности учащихся  |
|-------|--|--------------|--|---|
| 10    | «Новая» жизнь «старой» музыки.<br>МОДУЛЬ                           | 1            | Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)  | Устный опрос. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение<br>Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение                |
| 11    | Музыкальный стиль<br>Взаимосвязи музыки с другими видами искусства | 1            | Понятие музыкальный стиль. «Стиль -это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей.<br>Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)  | Устный опрос. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение<br>Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение                |
| 12    | Джаз<br>рок-н-ролл   | 1            | Джаз - вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX - начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фид-жеральд; А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок).<br>Развитие джаза: симфоджаз к рок-музыка<br>Рок-н-ролл - первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.).<br>Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла -Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла - появление биг-бита. Выдающийся пред ставитель -группа «Битлз» | Устный опрос. Слушание музыки.<br>Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей джазовой музыки<br>Выявление особенностей рок-н-ролла |
| 13    | Рэп.<br>МОДУЛЬ   | 1            | Рэп - ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США).   | Поп музыка (2-я половина 70-х гг 20 века)-<br>массовая развлекательная музыка.  |
| 14    | Эстрада<br>МОДУЛЬ  | 1            | Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) - массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки - шведская группа «АББА»  | Характерные признаки поп-музыки.<br>Лучший представитель поп-музыки – шведская группа АБба<br>образный анализ.  |
| 15    | Эстрада<br>МОДУЛЬ  | 1            | Поп-музыка XXI века  | Слушание музыки. Свободная беседа.<br>Хоровое пение   |

| №<br>п/п | Тема урока                            | Кол-<br>во<br>часов | Элементы содержания   | Характеристика видов учебной<br>деятельности учащихся   |
|----------|---------------------------------------|---------------------|---|---|
| 16       | Музыка в<br>современно<br>м мире      | 1                   | Повторение и обобщение полученных знаний Музыкальный стиль. Жанровые, интонационные особенности стилей. Их музыка , манера исполнения | <i>Знать особенности и характерные признаки музыкальн Уметь:<br/>- называть музыкантов-представителей этих направлений.ых стилей.</i> |
| 17       | Традиции и<br>новаторство<br>в музыке | 1                   | Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее                             | Слушание музыки. Свободная беседа.<br>Хоровое пение   |