

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа п. Мельниково  
Зеленоградского района Калининградской области**

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет  
МАОУ ООШ п. Мельниково

Протокол №6 от 30.05.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ ООШ п. Мельниково

/М.Э. Третьякова/

Приказ № 47/а от 30.05.2022 г.



**Адаптированная основная общеобразовательная программа  
начального общего образования  
обучающихся с задержкой психического развития (Вариант 7.2)  
по музыке 7 класс  
учителя первой категории  
Стрюкан Светланы Александровны**

**Адаптированная рабочая программа** по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МАОУ ООШ пос. Мельниково.

Для реализации данной программы используется авторская программа под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка. 5-8 классы» Москва: «Просвещение, 2018 г и учебно-методический комплекс: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. «Музыка. 6 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений. М. : Просвещение, 2013г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучение учебному материалу на базовом уровне. В результате изучения предмета учащийся должен овладеть базовыми элементами содержания программы по музыке.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Учащийся научится:*

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала.
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся.
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов.
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами.
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи.
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Учащийся научится:*

- владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии, позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умению осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*У учащихся будут сформированы:*

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

*Учащиеся научатся:*

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тема года: Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки**

***Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)***

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

***Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)***

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

***Раздел 3. Модуль «Художественные образы в музыкальных жанрах» (10 ч)***

Программа данного модуля позволяет показать учащимся, как увлекателен и разнообразен мир музыки. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности, а также стремления расширять свои знания в музыкальном мире, видеть связь музыки с другими предметами.

Поэтому особое внимание на занятиях данного внутрипредметного модуля уделяется исследовательской и проектной деятельности.

#### **Целью образовательного модуля является**

раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности; рассмотреть скрытую сущность музыки под многообразной оболочкой различных явлений; выявление межпредметных связей музыки с другими видами искусства(литературой, живописью, кино, театр и т.д.), историей, окружающим миром в ходе исследовательской деятельности; заложение основы для формирования у учащихся общекультурных ценностей, мотивации к познавательной активности, воспитания патриотизма и активной гражданской позиции, оказание помощи детям в их социализации.

#### **Задачи**

- Познакомить учащихся с содержанием в музыке;
- Сформировать навыки о содержательной сущности музыкального искусства;
- Научить применять свои знания на практике;
- Обобщить и систематизировать материалы по развитию межпредметных связей музыки с другими видами искусства(литературой, живописью, кино, театром и т.д.), историей, окружающим миром.
- Развивать у учащихся вариативное мышление, творческие способности;
- Формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- Аргументировать свои высказывания, строить умозаключения;
- Формировать навыки работы с книгой и другими источниками информации, поисковой и проектной деятельности;
- Выработать умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми.

**Методы обучения:** деятельностный, поисковый, исследовательский, практический, наглядный, самостоятельный, индивидуальное обучение, обучение в сотрудничестве.

**Формы обучения:** парная, групповая, индивидуальная, коллективная.

#### **Образовательные технологии:**

- технология объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения; принципы: научности, наглядности, последовательности, доступности и др.);

Данный модуль призван способствовать повышению образовательного уровня учащихся, развитию познавательного интереса к окружающему миру, формированию мировоззрения, духовно-нравственных ценностей личности. У учащихся должны быть сформированы представления о взаимосвязях музыки с историей, окружающим миром, литературой, живописью, кино, театром и т.д.

## **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **«МУЗЫКА» 7 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Все го час	Характеристика видов учебной деятельности учащихся
	<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>	<b>18</b>	
1	Классика и современность	1	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение.
2	Музыкальный образ. Музыкальная драматургия	1	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев
3	В музыкальном театре. Опера Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; -определять роль оркестра в опере
4	<b>Что такое музыкальное содержание Модуль</b>	1	Роль музыки в нашей жизни, ее ценность и влияние на внутреннее состояние человеческой души
5	В музыкальном театре. Балет	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование Кодебалет, солисты балета. Либретто.
6	<b>Программные произведения в искусстве Модуль</b>	1	Сюжеты и герои в музыкальных произведениях. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение
7	Оперетта	1	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений
8	<b>Художественные образы в основе музыкальных произведений. Образ природы МОДУЛЬ</b>	1	Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности
9	Мюзикл	1	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности
10	Лирический образ	1	Определение характерных черт муз. Образа в связи с принадлежностью его к лирике. Серенада.
11	Романтический образ	1	Воображение и фантазия, романтизм в музыке, вальсы Ф.Шопена. вальс минутка

12-13	Авторская песня	2	История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные барды: Б. Окуджава, А. Галич, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум.
14-15	Образ современной молодежи	2	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Воспитание патриотизма и нравственности на примере песни «Мы новое поколение»
16	<b>Литературные сюжеты в музыке МОДУЛЬ</b>	1	Диалог искусств: литература и музыка Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое пение
17	Образ танца	1	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Знакомство с шедеврами: <b>инструментальной музыки. «Болеро» М. Равеля.</b>
18	Мир музыкальных образов и жанров	1	Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Музыкальный образ это – воплощенная в музыке жизнь, чувство, переживания, мысль, размышление, поступок, действие человека, , какое –либо событие из жизни человека, , народа, какое либо проявление природы
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>17</b>	
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение
21	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
22	Транскрипция	1	Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение
23	<b>Картины и звуки окружающего мира МОДУЛЬ</b>	1	Всюду музыка звучит Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение
24-25	Соната	2	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение приемов музыкального развития. Хоровое пение -
26-30	Симфоническая музыка	5	Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение
31	<b>Исторические события в музыкальном искусстве. Модуль</b>	1	Образ Великой Отечественной войны в музыкальных произведениях. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение
32	<b>Художественные образы в</b>	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоро-



	<i>музыкальных жанрах»</i> <b>Подготовка проекта</b> <b>МОДУЛЬ</b>		вое пение
33	<i>Художественные образы в музыкальных жанрах»</i> <b>Подготовка проекта</b> <b>МОДУЛЬ</b>	1	Сбор наработанного материала, его систематизация Беседа. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение жанра. Хоровое пение
34	Пусть музыка звучит!	1	Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов
35	<i>«Художественные образы в музыкальных жанрах»</i> <b>Защита проектов.</b> <b>Модуль</b>	1	Защита проектов
	Всего: 35 часов		