

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа п. Мельниково
Зеленоградского района Калининградской области**

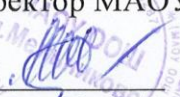
СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
МАОУ ООШ п. Мельниково

Протокол №6 от 30.05.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ ООШ п. Мельниково


/М.Э. Третьякова/
Приказ № 47/а от 30.05.2022 г.



**Адаптированная основная общеобразовательная программа
начального общего образования
обучающихся с задержкой психического развития (Вариант 7.2)
по музыке 6 класс
учителя первой категории
Стрюкан Светланы Александровны**

Адаптированная рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МАОУ ООШ пос. Мельниково.

Для реализации данной программы используется авторская программа под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка. 5-8 классы» Москва: «Просвещение, 2018 г и учебно-методический комплекс: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. «Музыка. 6 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений. М. : Просвещение, 2013г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение учебному материалу на базовом уровне. В результате изучения предмета учащийся должен овладеть базовыми элементами содержания программы по музыке.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала.
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся.
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов.
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами.
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи.
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность.
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся научится:

- владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии, позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;

Учащийся получит возможность научиться:

- навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умению осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структура и содержание программы «Музыка . 6 класс»

раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Программа рассчитана на 35 часов, состоит из трех разделов:

▪ Раздел 1. *Мир образов вокальной и инструментальной музыки (13ч)*

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

▪ Раздел 2. *Мир образов камерной и симфонической музыки (13 ч)*

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

▪ Раздел 3. *Модуль «В мире искусства» (9 ч)*

. Программа данного модуля позволяет показать учащимся, как увлекателен и разнообразен мир музыки. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности, а также стремления расширять свои знания в музыкальном мире, видеть связь музыки с другими предметами.

Поэтому особое внимание на занятиях данного внутрипредметного модуля уделяется исследовательской и проектной деятельности. Правила вокально-хорового пения. Тембр и резонаторы. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песен в соответствии с концертными программами школы, класса. Слушание музыкальных произведений, разучивание, инсценирование и исполнение песен. Народная песня и ее виды. Я хочу увидеть музыку. Музыкальный пейзаж. Я хочу услышать музыку. Музыкальные инструменты. В детском музыкальном театре. Музыка в мультфильмах. Кинофильмах Подготовка проекта.

«В мире искусства»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика видов учебной деятельности учащихся
			Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
1	Жизнь источник музыки.	1	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация.</i>) <i>Мелодия</i> - душа музыки. <i>Музыкальный образ</i> -это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: во-	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль
2	Разное воздействие музыки на людей	1	Влияние музыки на настроение людей. Создание ситуации эмоциональных переживаний.	Беседа. Слушание - музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

3	Я хочу увидеть музыку. МОДУЛЬ	1	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Разучивать и исполнять песенный репертуар	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
4	Задуманность лирической интонации музыки. Серенада.	1	Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
5	Сила героической интонации	1	Музыка Л.Бетховена 1 часть 5 симфонии могучая сила воздействия на человека, побуждая его к преодолению препятствий, - «через борьбу –к победе!». П.И.Чайковский симфония № 6	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Устный контроль
6	Мелодия – душа музыки	1	Знакомство с жанром романса.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки
7	Музыкальный пейзаж МОДУЛЬ	1	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение
8	Преобразующая сила музыки.	1	Влияние музыки на человека на протяжении всей его деятельности. его отношение к миру, к людям, на его идеалах, на всем его жизненном поведении	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
9	Музыка, как вид музыкальной деятельности МОДУЛЬ	1	Правила вокально-хорового пения. Тембр и резонаторы. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песен в соответствии с концертными программами школы, класса	. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестре или игра на шумовых музыкальных инструментах

10	Тембры-музыкальные краски	1	Знакомство с понятием тембр. симфонический оркестр. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из «Сказки о Царе Салтане», «Три чуда», «Шехерезада»	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое исполнение песни
11	Симфонический оркестр		Своеобразие тембров симфонического оркестра <i>состав основных групп симфонического оркестра</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
12	Громкость и тишина в музыке. Динамика.	1	Динамика- одно из самых ярких выразительных средств музыки. Л.Бетховен «Гроза.Буря.» из симфонии №6.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности
13	Музыкальные краски оркестра народных инструментов	1	инструменты оркестра народных инструментов. Современные исполнители народных песен <i>особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен: роль народной музыки в жизни человека.</i>	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестре или игра на шумовых музыкальных инструментах
14	О чем рассказывает музыкальный ритм.	1	Знакомство с музыкой Ф.Шопена , И.Штрауса.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа. Использование жестов или движений, передающих характер музыки
15	Музыка Рождества МОДУЛЬ	1	Показать роль духовной, народной, композиторской музыки в праздновании Рождества Христова.	Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства. Выявление средств музыкальной выразительности и принципов развития музыки

17 18	Я хочу услышать музыку. Музыкальные инструменты МОДУЛЬ	2	Распознавать музыкальные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
----------	---	---	---	--

19	От адажио до престо.	1	Знакомство с различными темпами в музыке.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
20	Гармония фактура	1	Гармония- благозвучие. Гармония и дисгармония. Фактура- способ изложения музыкального материала	. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
21	Красота и правда музыки Л.Ван.Бетховена		Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов,
22	Инструментальный концерт	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения
23	Тайна музыки	2	К.Сен-санс «Лебедь». Т.Альбиони Адажио	. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
24	Красота и правда музыки И. С. Баха	1	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство .Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко , жанров токкаты, фуги, хорала	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение
25	Красота и правда шуточной музыки И.С.Баха	1	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство .Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала Орган	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение

26 27	Красота и правда музыки В.А.Моцарта	2	Музыка В.А.Моцарта. Симфония 40. Реквием, Маленькая ночная серенада. симфонического развития музыки - кон-траст . Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита ; чувство стиля I! мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки Определение тембров музыкальных инструментов
27	Музыка в мультфильмах МОДУЛЬ	1	Размышлять и рассуждать о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах. Исполнять песни из мультфильмов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
28	Музыка в кинофильмах МОДУЛЬ	1	Размышлять и рассуждать о выразительных и изобразительных возможностях музыки в кинофильмах. Исполнять песни из кинофильмов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение

29	Красота и правда «легкой» и «серьезной» музыки	1	Взаимодействие слова, сценического, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	интонационно –образный анализ
30	Король венского вальса	1	Творчество И.Штрауса Вальсы.	интонационно –образный анализ
31	Музыкальные обработки	1	Музыкальные обработки известных произведений классики	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

32	«Никто не забыт и ничто не забыто»	1	Рассказ о силе музыки посвященной памяти погибших в ВОВ	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
33	Образы симфонической музыки в кино.	1	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова .	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки
34	« <i>В мире искусства</i> » <i>Подготовка проекта</i> МОДУЛЬ	1	Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов. Изготовление альбомов; подготовка буклетов, музыкальных открыток.	Слушание музыки .интонационно-образный анализ.
35	« <i>В мире искусства</i> » <i>МОДУЛЬ</i>	1	Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания Защита проектов.	Слушание музыки .интонационно-образный анализ.