

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа п. Мельниково
Зеленоградского района Калининградской области


СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
МАОУ ООШ п. Мельниково

Протокол №6 от 30.05.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ ООШ п. Мельниково


/М.Э. Третьякова/
Приказ № 47/а от 30.05.2022 г.



**Адаптированная программа
по изобразительному искусству
для учащихся с ОВЗ**

учитель: Аникеева Ирина Анатольевна

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная основная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-8 классов с задержкой психического развития разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, с учётом рекомендаций ПМПК.

- Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Закон об образовании в Республике Мордовия; от 8 августа 2013 г. N 53-З
- Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по географии (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. №03-1263).
- Приказа Минобрнауки России от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки России от 19.12.2012 года № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования»;
- Приказа Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- *Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана», которым вводятся в действие программы начального общего образования.*

ФГОС ООО (5-9 кл.)

Приказы МОиН РФ

- «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011, рег. № 19644)

Письма МОиН РФ

- «О примерной основной образовательной программе основного общего образования». Письмо департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 ноября 2011 г. №03-776.
- Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.Н. Неменского.
- Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — *развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.*

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета в учебном плане. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 170 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в V, VI, VII в VIII и IX классах по 17 часов, из расчета 0,5 учебный час в неделю.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 7 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 8 классе – 17 часа (17 недели по 0,5 часу);

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» рассчитана на 136 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 34 учебных часов (или 20 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

В рабочую программу по изобразительному искусству для 5 класса были внесены некоторые изменения (в пределах 30 %): сокращено количество часов на изучение темы «Декоративное искусство в современном мире» и включены дополнительные уроки в темы: «Древние корни народного искусства» и «Декор: человек, общество, время», что связано с необходимостью изучения

регионального компонента образовательной области. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В рабочую программу по изобразительному искусству для 6 класса были внесены некоторые изменения (в пределах 20%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем в разделах «Вглядись в человека. Портрет», «Мир наших вещей. Натюрморт» и включены дополнительные темы в разделы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Человек и пространство в изобразительном искусстве» с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В рабочую программу по изобразительному искусству для 7 класса были внесены некоторые изменения (в пределах 20%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем в разделах «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни» и включены дополнительные темы в разделы «Изображение фигуры человека и образ человека», «Реальность жизни и художественный образ» с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Рабочая программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательных отношений как отражение требований ФГОС.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования

АООП ООО обучающихся с ЗПР предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

«Сопоставимость» заключается в том, что объем знаний и умений по основным предметам сокращается несущественно за счет устранения избыточных по отношению к основному содержанию требований.

Программа коррекционной работы предусматривает выполнение требований к результатам, определенным ФГОС ООО.

Планируемые результаты коррекционной работы имеют дифференцированный характер и определяются индивидуальными программами развития детей с ОВЗ.

Личностные результаты – индивидуальное продвижение обучающегося в личностном развитии (расширение круга социальных контактов, стремление к собственной результативности и др.).

Метапредметные результаты – овладение общеучебными умениями с учетом индивидуальных возможностей; освоение умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью; сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение и т. д.

Предметные результаты определяются совместно с учителем – овладение содержанием АООП ООО (конкретных предметных областей; подпрограмм) с учетом индивидуальных возможностей разных категорий детей с ОВЗ; индивидуальные достижения по отдельным учебным предметам (умение обучающихся с нарушенным слухом общаться на темы, соответствующие их возрасту; умение выбирать речевые средства адекватно коммуникативной ситуации; получение опыта решения проблем и др.).

Планируемые результаты коррекционной работы включают в себя описание организации и содержания промежуточной аттестации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности по каждому классу, а также обобщенные результаты итоговой аттестации на основном уровне обучения.

Достижения обучающихся с ОВЗ рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, а не в сравнении с успеваемостью обучающихся класса. Это может быть накопительная оценка (на основе текущих оценок) собственных достижений ребенка, а также оценка на основе его портфеля достижений.

Метапредметные результаты (ФГОС ООО п.10) освоения изобразительного искусства в основной школе:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

в ценностно – ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
 1. давать определение понятиям,
 2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
 3. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
 4. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
 5. устанавливая причинно-следственные связи,
 6. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
 1. определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

Предметные результаты (ФГОС ООО п.11) освоения изобразительного искусства в основной школе:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

в ценностно – ориентационной сфере:

- эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно – творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно – прикладного искусства и т.д.).

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
---------------------------	--

<p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<p>выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
<p>Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим
<p>Язык пластических искусств и художественный образ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

<p>фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	
<p>Виды и жанры изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
<p>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы. При прохождении отдельных тем рекомендуется

использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

III. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ

Понятие “ограничение возможности здоровья” (ОВЗ) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими или функциональными повреждениями центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации.

Дети с задержкой психического развития составляют неоднородную группу, т.к. различными являются причины и степень выраженности отставания в их развитии. В связи с этим трудно построить психолого-педагогическую классификацию детей с ОВЗ. Общим для детей данной категории являются недостаточность внимания, гиперактивность, снижение памяти, замедленный темп мыслительной деятельности, трудности регуляции поведения. Однако стимуляция деятельности этих детей, оказание им своевременной помощи позволяет выделить у них зону ближайшего развития, которая в несколько раз превышает потенциальные возможности умственно отсталых детей того же возраста. Поэтому дети с ОВЗ, при создании им определенных образовательных условий, способны овладеть программой основной общеобразовательной школы и в большинстве случаев продолжить образование.

Вместе с тем, практика показывает, что обучение детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками дает хороший эффект в отношении личностного развития и социализации и той, и другой категории учащихся, а также соответствует нормам международного права и российского законодательства. Таким образом, интегрированное обучение детей с отклонениями в развитии при соответствующем обеспечении следует признать оптимальной формой организации учебно-воспитательного процесса.

Требования к уровню подготовки детей с ОВЗ соответствуют требованиям, предъявляемым к учащимся общеобразовательной школы. При выполнении этих требований к обязательному уровню образования необходимо учитывать особенности развития детей с ОВЗ, а также их возможности в овладении знаниями, умениями, навыками по каждому предмету.

Параметры измерителей учебных достижений учащихся школы для детей с ОВЗ аналогичны параметрам для детей, обучающихся в общеобразовательной школе.

Документы, определяющие методологическую основу интеграции детей с отклонениями в развитии в систему обычного образования, является принцип равных прав и возможностей получения образования, заложенный в ратифицированных РФ Декларации прав ребенка, Декларации о правах инвалидов, Конвенции о правах ребенка.

В статье 17 Закона РФ «Об образовании» говорится об обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения:

«Образовательные программы... для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии разрабатываются на базе основных общеобразовательных программ с учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся, воспитанников».

Организация интегрированного обучения детей с отклонениями в развитии общеобразовательного учреждения осуществляется в соответствии с: Письмом Мин РФ от 18.04.08 г.; АФ-150\06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми – инвалидами»

Концепцией интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями).

Примерная программа выполняет две **основные функции**:

- **Информационно-методическая функция** позволяет учащимся с ОВЗ получить представление о целях содержания общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

- **Организационно-планирующая функция** предусматривает выделения этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественно и качественных характеристик на каждом из этапов.

Обучение изобразительному искусству носит **предметно – практическую направленность**, тесно связано с другими учебными предметами: природоведение (рисование времён года), чтение (рисование на темы), математика (рисование предметов передавая в рисунке форму геометрических фигур), письмо (развитие мелкой моторики, зрительно- двигательной координации), трудовым обучением (умение анализировать свою работу и работу товарища, организация рабочего места).

Всегда существовала и остаётся актуальной проблема **социализации детей** с ограниченными возможностями здоровья, проблема их подготовки к самостоятельной жизни. На занятиях учатся организовывать своё рабочее место, правильно сидеть за партой (столом). Дети учатся управлять самим собой, анализировать и контролировать свои выполненные работы, а в последующем и поступки. Умение анализировать и контролировать свои поступки способствует воспитанию чувства собственного достоинства, а значит, и социализации личности. У детей формируется чувство прекрасного, воспитываются эстетические способности. На уроке дети учатся работать в группах, в коллективе.

Школьный курс по изобразительному искусству направлен на продолжение решения следующих основных задач:

- коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом, существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения, применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: **рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.**

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.

Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

Рисование на темы тесно связывается с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой

последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. Для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отстающих школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о этих средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов, и действующих лиц, краски и т.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

Учащиеся должны уметь:

- v пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- v подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- v уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- v передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- v сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- v делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- v найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА:

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и

конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса – «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» - посвящена изучению курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных искусств, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Изобразительное искусство и его виды. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи и графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Русское изобразительное искусство и архитектура. Художественная культура Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Знакомство с художественными жанрами. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, передвижники, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея,

Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Умения и навыки использования учащимися языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание фотоколлажа, мультфильма, видеофильма. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

5 КЛАСС

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 35 часов

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

№	Тема раздела	Количество часов
1	Декоративные корни народного искусства	10
2	Связь времён в народном искусстве	7
3	Декоративное искусство в современном мире	9
4	Декор, человек, общество, время	9

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

5 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

	Тема	Тип урока	Художестве	Техника исполнения	Наглядные пособия	Практическая работа	
1 2	Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций.	2ч.	Изучение нового материала.	Бумага, акварель или гуашь, тетрадь по искусству	Декоративный рисунок	Примеры видов и тип орнамента презентация	Создание орнамента, запись в тетради искусства
3	Древние образы в народном искусстве. ВПМ Знакомство с различными видами графики.	1ч.	Изучение нового материала.	Картон или тонированная бумага, цветные мелки, уголь.	Рисунок.	Примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.	Работа над декоративной композицией в орнаментах народной, вышивки.
4 5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	2ч	Изучение нового материала	Картон, ножницы, гуашь, кисть.	Вырезание из картона и украшение орнаментальной росписью.	Репродукции картин, детские работы. презентация	Выполнение эскиза прялки.
6	Декор русской избы. ВПМ Знакомство с различными видами графики. Пр. часть	1ч.	Изучение нового материала	Тонированная бумага, восковые мелки.	Рисунок.	Элементы декоративного убранства русских изб. презентация	Работа над украшением элементов избы.

7	Внутренний мир русской избы.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, акварель или гуашь.	Подмалевок 1	Примеры интерьеров крестьянского жилища,	Выполнить интерьер русской избы.
8	Народный праздничный костюм.	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь,	Коллаж.	Репродукции картин, таблицы детские работы. презентация	
9	Народные праздничные обряды.(обобщение темы). ВПМ Знакомство с линией	1ч.	Повторение пройденного материала. Проверка ЗУН	Ватман, гуашь, кисть, детские рисунки, ножницы, клей, цветная бумага.	Коллективное панно.	Репродукции, детские работы.	

2 четверть Связь времён в народном искусстве.

10 11	Древние образы в современных народных игрушках.	2ч.	Изучение нового материала.	Глина или пластилин, водоземляная краска, гуашь, кисть.	Лепка и роспись игрушки гуашью.	Таблицы, детские работы. презентация	Создание «Дымковской игрушки» (импровизация формы).
12 13	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	2ч.	Изучение нового материала	Белая бумага, ножницы, акварель, кисти.	Вырезание и роспись	Таблицы, детские работы. презентация	Работа над проектом-импровизацией по мотивам росписи «Хохлома» (посуда)

14 15	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2ч.	Изучение нового материала.	Тонированная бумага под дерево, гуашь, кисть, ножницы.	Вырезание и роспись.	Таблицы. Детские работы. презентация	Работа над проектом - импровизацией по мотивам росписи.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Контрольная работа (тест)	1ч.	Повторение пройденного материала Проверка ЗУН		Тест (15 минут)	Детские работы.	Викторина - кроссворд по теме четверти. Проверка знаний, умений и навыков по данной теме, выполнение к/р в форме теста
17 18	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	2ч.	Изучение нового материала	Тетрадь по искусству		Презентация таблица	Изображение р.н. костюма
19	Изготовление куклы-берегини в р.н. костюме. ВПМ Знакомство с линией (кудрявый барашек)	1ч	Изучение нового материала	Бумага цветная, белая, ножницы, клей	Силуэтная аппликация	презентация	Изображение р.н.костюма
20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма ВПМ Знакомство с линией (дерево)	1ч.	Изучение нового материала.	Бумага. карандаш, фломастеры	Эскиз.	Фотографии, репродукции, презентация	Образцы вышивки.

21	Русский костюм и современная мода ВПМ Знакомство с линией	1ч	Изучение нового материала.	Бумага, гуашь, кисть.	1 Декоративная работа (зарисовки)	Таблицы, детские работы. презентация	Рисование по теме урока
22 23	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа (зарисовки)	Таблицы, детские работы. презентация	Рисование по теме урока
24	Народные промыслы родного края ВПМ «Образ из заданных линий»	2ч.	Изучение нового материала	Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа (зарисовки)	Таблицы, детские работы презентация	Рисование по теме урока
25	Красота земли родной. ВПМ «Флора и фауна»	1ч.	Урок-обобщение				Выставка работ

4 четверть Декор, человек, общество, время.

26	Зачем людям украшения. ВПМ Знакомство с контуром и штрихом	1ч.	Изучение нового материала.	-	-	Фотографии, репродукции, иллюстрации.	Беседа по теме урока.
27 28 29	Декор и положение человека в обществе. ВПМ Знакомство с контуром и штрихом (кактусы)	3ч.	Изучение нового материала.	1. Бумага, гуашь, кисть. 2. Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа (зарисовки)	Репродукции, детские работы.	1 Украшение фараона. 2. Создание эскизов греческих ваз.

30 31	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2ч.	Изучение нового материала.	Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисть.	Аппликация с прорисовкой элементов.	Таблицы, детские работы.	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи,
32 33	Одежда говорит о человеке.	2ч	Изучение нового материала.	Ватман, цветная бумага, кусочки ткани, клей, Гуашь, кисти.	Коллаж.	Репродукции, иллюстрации книг.	Создание панно «Бал в интерьере дворца».
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1ч.	Повторение пройденного материала. Проверка ЗУН Обобщение темы.	-	-	Детские работы.	Выставка работ. Игра-викторина.
35	Контрольная работа по теме «Роль ДПИ и дизайна в жизни человека»	1 ч		Тетрадь по искусству	Тест	Детские работы	Проверка ЗУН по теме четверти, выполнение к/р в форме теста

6 КЛАСС
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

№	Наимен	Тема урока	К	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Виды
---	--------	------------	---	-----------	---------------------	--------------------------------	------

	ование раздела програм мы					обучающихся	контроля. Измерители
1	Виды изобраз ительно го	Изобразительное искусства в семье пластических искусств	1	Урок новых знаний	Беседа об искусстве и его видах.	Учащиеся должны знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре и жизни человека.	Вопросы
2	искусст ва и основы образно	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Урок новых знаний	Зарисовки. наброски с натуры отдельных растений.	Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры.	Рисунок
3	го языка	Линия и ее выразительные возможности	1	Урок новых знаний	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер.	Уметь пользоваться начальными правилами линейной.	Рисунок
4		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Урок повторения	Изображение различных осенних состояний в природе.	Должны знать о взаимосвязи реальной действительности ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ	Рисунок
5		Цвет. Основы цветоведения ВПМ Знакомство с контуром и штрихом (берёза)	1	Урок повторения	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной Королевы».).	Должны уметь пользоваться красками нужной палитры.	Рисунок
6		Цвет в произведениях живописи ВПМ «Лампонетки».	1	Урок повторения	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий .	Видеть и использовать в качестве средств выражения цветковые изображения с натуры.	Рисунок
7		Объемные изображения в скульптуре	1	Урок обобщения	Объемные изображения животных в разных материалах.	Владеть первичными навыками объемного изображения в разных материалах.	Лепка

8		Основы языка изображения ВПМ Знакомство с пятном	1	Урок обобщения	Беседа. Обобщение материала темы.	Знать о существовании изобразительного искусства во все времена.	Рисунок
9	Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Урок новых знаний	Беседа «Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека».	Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия. Видеть целостную картину мира.	Доклад
10		Изображение предметного мира – натюрморт ВПМ Знакомство с пятном Образ из пятна» (кляксография)	1	Урок новых знаний	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм	Должны знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей	Рисунок
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Урок новых знаний	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Видеть конструктивную форму предмета.	Практическая работа
12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Урок повторения	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	Уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.	Рисунок
13		Освещение. Свет и тень ВПМ «Улитка», «Еж».	1	Урок обобщения	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Видеть и использовать в качестве средств выражения характер освещения.	Рисунок
14		Натюрморт в графике	1	Урок обобщения	Оттиск аппликации на картоне.	Создавать творческие композиционные работы в разных материалах по воображению.	Практическая работа

1 5		Цвет в натюрморте ВПМ «Пушистый кот».	1	Урок повторения	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.п.	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, форма	Рисунок
1 6		Выразительные возможности натюрморта	1	Урок обобщения	Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «Натюрморт – автопортрет»	Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета и натюрморта.	Рисунок
1 7	Вгляды ваясь в человек а. Портрет	Образ человека – главная тема искусства ВПМ «Сказочный цветок»	1	Урок новых знаний	Беседа «Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники - портретисты».	Иметь представление об основных эпохах развития портрета.	Реферат
1 8		Конструкция головы человека и ее пропорции ВПМ	1	Урок новых знаний	Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотношенными пропорциями деталей лица.	Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций.	Рисунок
1 9		Изображение головы человека в пространстве	1	Урок новых знаний	Объемное конструктивное изображение головы. Аппликация с дорисовками.	Уметь использовать коллажные техники	Аппликация с рисунком
2 0		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Урок новых знаний	Набросок с натуры друга или одноклассника.	Знать общие правила построения головы человека.	Рисунок
2 1		Портрет в скульптуре ВПМ Упражнение: «Зимнее окно»	1	Урок новых знаний	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Обладать первичными навыками лепки.	Лепка
2 2		Сатирические образы человека	1	Урок новых знаний	Изображение сатирических образов литературных героев или дружеские шаржи.	Должны иметь представление о многообразии образных языков искусства	Рисунок

2 3		Образные возможности освещения в портрете ВПМ упражнение «В лесу»	1	Урок новых знаний	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении (черная акварель, кисть, бумага).	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве : линия, пятно.	Рисунок
2 4		Портрет в живописи	1	Урок повторения	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	Должны знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета.	Рисунок
2 5		Роль цвета в портрете	1	Урок повторения	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека	Цветовые отношения при изображении по представлению	Рисунок
2 6		Великие портретисты	1	Урок обобщения	Беседа «Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников»	Знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.	Доклад
2 7	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок повторения	Беседа «Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина.»	Учащиеся должны получить творческий опыт в построении разных жанров, формирование авторской позиции по выбранной теме	Вопросы
2 8		Изображение пространства	1	Урок новых знаний	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.	Должны знать о существовании изобразительного искусства в 20 веке.	Вопросы
2 9		Правила линейной и воздушной перспективы	1	Урок новых знаний	Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: перспективы.	Рисунок
3 0		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Урок обобщения	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир».	Должны иметь представление о разных художественных материалов.	Рисунок
3		Пейзаж-	1	Урок	Создание пейзажа –	Знать о разных художественных	Вопросы

1		настроение. Природа и художник		повторения	настроение (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветья и ароматы лета).	техниках и их значении в создании художественного образа .	
3 2 - 3 3		Городской пейзаж	2	Урок обобщения	Создание графической композиции «Мой город».	Должны уметь пользоваться несколькими графическими материалами.	Рисунок
3 4 - 3 5		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	2	Урок обобщения	Беседа обобщение материала учебного года.	Должны понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.	Рисунок
	Всего		3 5				

7 КЛАСС

Календарно-тематическое планирование

По изобразительному искусству для 7 класса под руководством Б.М. Неменского

<i>№</i>	<i>Наименование раздела программы</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Виды контроля. Измерители</i>
1	Изображение фигуры человека и образ	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Урок новых знаний	Зарисовки изображения фигуры человека, характерных для	Должны получать знания о жанровой системе в ИЗО и ее значения для анализа развития искусства, и	Рисунок

	человека				древних культур.	способов его изображения	
2			1	Урок обобщения	Изображение древних шествий, характерных для древних культур (коллективная раб)		
3		Пропорции и строение фигуры человека ВПМ Знакомство с понятием – «Силуэт»	1	Урок новых знаний	Зарисовки схемы фигуры человека.	Учащиеся должны получить первичные навыки изображения пропорций и движения человека по представлению	Рисунок
4			1	Урок новых знаний	Схемы движения человека.		
5		Лепка фигуры человека	1	Урок новых знаний	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе.	Должны научиться владеть материалом лепки на доступном возрасте уровне	Работа
6		Набросок фигуры человека с натуры ВПМ упражнение «Сказочный герой».	1	Урок повторения	Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях)	Учащиеся должны получить первичные навыки изображения человека с натуры	Рисунок
7			1	Урок повторения			
8		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве ВПМ упражнение	1	Урок обобщения	Беседа «Духовная красота в искусстве русской иконописи и готическом искусстве Европы»	Знать наиболее значительный ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве	Доклад

		«Животное» (темный и светлый силуэт).					
9	Поэзия повседневности	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	1	Урок новых знаний	Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов.	Должны получить знания о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника	рисунок
10		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры ВПМ упражнение «Зимний лес».	1	Урок новых знаний	Беседа «Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах	Реферат
11		Сюжет и содержание в картине ВПМ упражнение «Елочки».	1	Урок новых знаний	Композиция с сюжетом из своей жизни «Прогулка в парке»	Должны получить знания о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека	Рисунок
12		Жизнь каждого дня – большая тема искусства ВПМ упражнение «Пушистик».	1	Урок повторения	Эскизы из жизни семьи, например: «Семейный вечер», «Поездка к бабушке» и т.д.	Навыки наблюдательности, способность образного виденья окружающей ежедневной жизни, формирующая активность восприятия реальности	Рисунок
13				1	Урок повторения	Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, например: «Во дворе», «У витрины	

					магазина»		
1 4		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) ВПМ «Цирк», «Клоун».	1	Урок обобщения	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом	Должны знать о композиционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле	Рисунок
1 5		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Урок новых знаний	Создание композиции в техники коллажа на тему праздника	Научить владеть техникой коллажа	Работа
1 6	1						
1 7	Великие темы жизни	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох ВПМ «Фантастический образ»	1	Урок новых знаний	Беседа «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века»	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах	Реферат
1 8		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Урок новых знаний	Беседа « Великие русские живописцы XIX столетия»	Понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX- XX в	Реферат
1 9		Процесс работы над тематической картиной		1	Урок новых знаний	Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ» Эскизы на темы из	Должны знать о роли эскизов и этюдов. О разнице сюжета и содержания.
2 0	1			Урок повторения	Рисунок		
2 1	1			Урок обобщения	Рисунок		

					истории нашей Родины. Исполнение композиции на тему.		
2 2	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Урок новых знаний	1. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Зарисовки.	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (библейские темы в искусстве)		Рисунок
2 3		1	Урок повторения	2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Зарисовки.			Доклад
2 4		1	Урок обобщения	3. Создание композиции на библейские темы, например: «Святое семейство», «Рождество».			Рисунок
2 5		1		4. Создание композиции на библейские тем, завершение работы			Рисунок
2 6		Монументальная скульптура и образ истории народа	1	Урок новых знаний			Создание проекта памятника, исторического события или героя.
2 7	1		Урок повторения				
2 8	Место и роль картины в искусстве XX века ВПМ «Сказочный	1	Урок новых знаний	Беседа и дискуссия о современном искусстве	Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного		Доклад

		образ»				искусства в XX век	
2 9	Реальность жизни и художественный образ	Художественно исторические проекты ВПМ «Птица на ветке».	1	Урок обобщения	Практическая художественная работа на тему: «Жизнь в моем городе столетие назад»	Учащиеся должны получить творческий опыт в построении тематической композиции, формирование авторской позиции по выбранной теме	Рисунок
3 0		Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Урок обобщения	Выполнить иллюстрацию к литературному произведению	Должны знать о роли художественной иллюстрации	Рисунок
3 1		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Урок обобщения	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства	Должны знать о роли конструктивного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре.	Вопросы
3 2		Зрительное умения и их значение для современного человека	1	Урок обобщения	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства	Учащиеся должны получить навыки соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры	Вопросы
3 3		История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства	1	Урок повторения	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению	Должны знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни.	Вопросы
3 4		Личность художника и	1	Урок обобщения	Беседа «Произведения	Должны иметь представление о	Реферат

		мир его времени в произведениях искусства			великих художников»	личности художника и мира его времени в произведениях искусства	
3 5		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок обобщения	Беседа «Роль художественного музея в национальной и мировой культуре»	Должны иметь представление о музеях своего города, страны в целом и других западных стран	Реферат
	Всего		35				

8 класс

Тематическое планирование по ИЗО 8 класс Программа Б. М. Неменского.

№	Тема		Тип урока	Художественные	Техника	Наглядные	Практическая
1	Виды архитектуры.	1ч.	Изучение нового материала	Тетрадь по искусству		Фотографии видов архитектуры разных стран и эпох презентация	Запись в тетради искусства.
2	Прямые линии и организация пространства.	1ч.	Изучение нового материала	Альбом, крандаши	Коллаж.	Учебник стр.21 22 презентация	Выполнение графических работ.

3	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линия, пятна	1ч.	Изучение нового материала	Бумага белая, черная, цветная, клей, ножницы.	Коллаж.	Учебник стр.23-27 презентация	Создание графических зарисовок
4	Буква-строка-текст	1ч	Изучение нового материала	Бумага белая, гуашь, тушь, кисть.	Зарисовки	Учебник стр.29-39 презентация	Создание графических зарисовок
5	Связь архитектуры и дизайна.	1ч	Комбинированный урок	Тетрадь искусства, бумага	конструирование	Образцы работ	Запись в тетради искусства, декоративного проекта.
6	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному. Соразмерность пропорции	1ч.	Изучение нового материала	Цветная бумага. Ножницы, клей	Аппликация макетирование	Учебник стр.49-58 презентация	Выполнение художественно-декоративного проекта.
7	Архитектура - композиционная организация пространства.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, гуашь, фломастеры	Декоративная работа	Учебник стр.54-57 презентация	Проектирование визитной карточки, товарного
8	Конструкция: часть и целое.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа.	Учебник стр.59-64 презентация	Макет плаката или открытки.
9	Вещь: красота и целесообразность.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа.	Учебник стр.71-75 презентация	Создание эскиза плаката.

10	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.	Декоративная работа.		Создание обложки книги
11	Город сегодня и завтра	1ч.	Изучение нового материала	Тетрадь искусств	Декоративная работа.	- Учебник стр.103-109 презентация	Создание рисунка
12	Вещь в городе.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа.	- Учебник стр. 117-119 презентация	Выставка детских работ
13	Интерьер и вещь в доме.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа.	Учебник стр.120-125 презентация	Создание рисунка
14	Природа и архитектура.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа.	Учебник стр.127-131 презентация	Создание рисунка
15	Мой дом - мой образ жизни.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа.	Учебник стр.139-146 презентация	Создание рисунка
16	Мода, культура и ты.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа.	Учебник стр.155-161 презентация	Создание рисунка
17	Встречают по одежке.	1ч.	Изучение нового материала	Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа.	Учебник стр. 162-167 презентация	Создание рисунка
18	Моделируешь себя- моделируешь мир.	1ч.	Урок-обобщение	Бумага, гуашь, кисть.	Декоративная работа.		

